

BRUNNEN

Vom Nutzen der Architekturfotografie

Architectural Photography
and Its Uses

Angela Fitt, Gabriele Lenz (Hg./Ed.)





Foto Photo Margherita Spiluttini, 1998
Architektur Architecture ARTEC Architekten,
Bettina Götz + Richard Manahl
Projekt Project Haus House Zita Kern,
Raasdorf (AT), 1998



BIRKHAUSER

Vom Nutzen der Architekturfotografie

Vom Nutzen der
Architekturfotografie

Architectural
Photography



Foto Photo Markus Kaiser, 2011
 Architektur Architecture AllesWirdGut
 Projekt Project Open Air Festspielarena im Röm-
 steinbruch Open air festival arena at the Roman
 Quarry, St. Margarethen (AT), 2008

Foto Photo Stefan Oláh, aus from Österreichische
 Architektur der Fünfziger Jahre (Austrian architecture
 of the 1950s), 2011
 Architektur Architecture Max Fellerer, Eugen Wörle
 Projekt Project Parlament Parliament building,
 Sitzungssaal des Nationalrates Assembly hall,
 National Assembly, Wien (AT), 1955–1961



Foto Photo Markus Bstiel, aus *from Dokumentation*
Documentation Clemens Holzmeister, Halle Hall
Baur-Foradori, Innsbruck (AT), 2013



46

Frequenz: Nutzungs Spuren
Frequency: Traces of Use

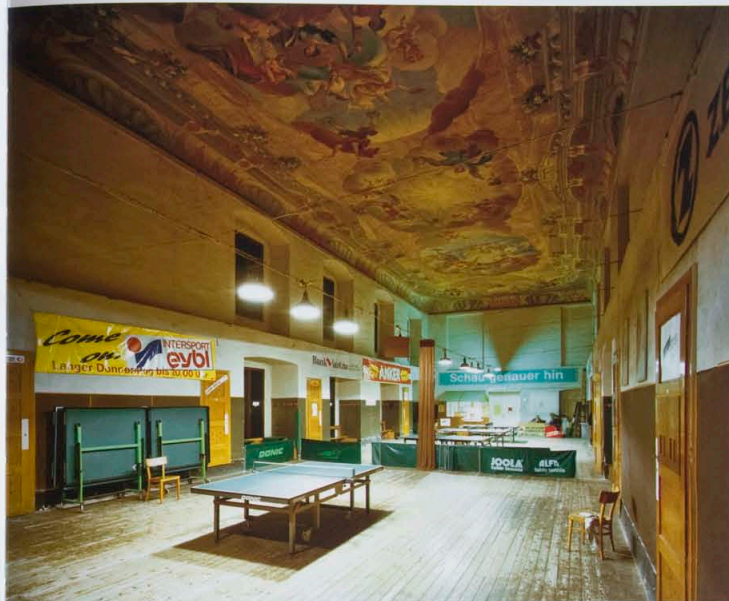


Foto Photo Margherita Spillatini, 1997
Architektur Architecture Franz Anton Danne, Fresco von
Fresco by Anton Herzog
Projekt Project Ehemaliger Lesesaal der Alten Universität
Wien Old University, former reading room, Zwischennutzung
als Tischtennishalle des Polizeisportvereins Temporary use
by Police Sports Club, Wien (AT), 1624

47



Foto Photo Margherita Spiluttini, 1998
 Architektur Architecture Herzog & de Meuron
 Projekt Project Haus House in Leymen,
 Leymen (FR), 1997

„Ein Huhn. Immerhin. Da huscht es durchs Bild. Scheucht das alte Klischee auf, dass Architektur fotografie immer vergisst, das Leben zu zeigen. Tatsächlich? Ist das Haus, wie seine Rückseite zeigt, nicht viel lebendiger als das Huhn?“

Christian Kühn, Architekturfilm und Architekturbrecher

“A chicken. OK. It scampers around the image. Does it revive the old cliché according to which architectural photography always forgets to include life? Really? Isn't the house that exposes its rear more lively than the chicken?”

Christian Kühn, architectural film and teashower



Foto Photo Margherita Spiluttini, 1998
 Architektur Architecture ARTEC Architekten,
 Bettina Götz + Richard Manahl
 Projekt Project Haus House Zita Kern,
 Raasdorf (AT), 1998

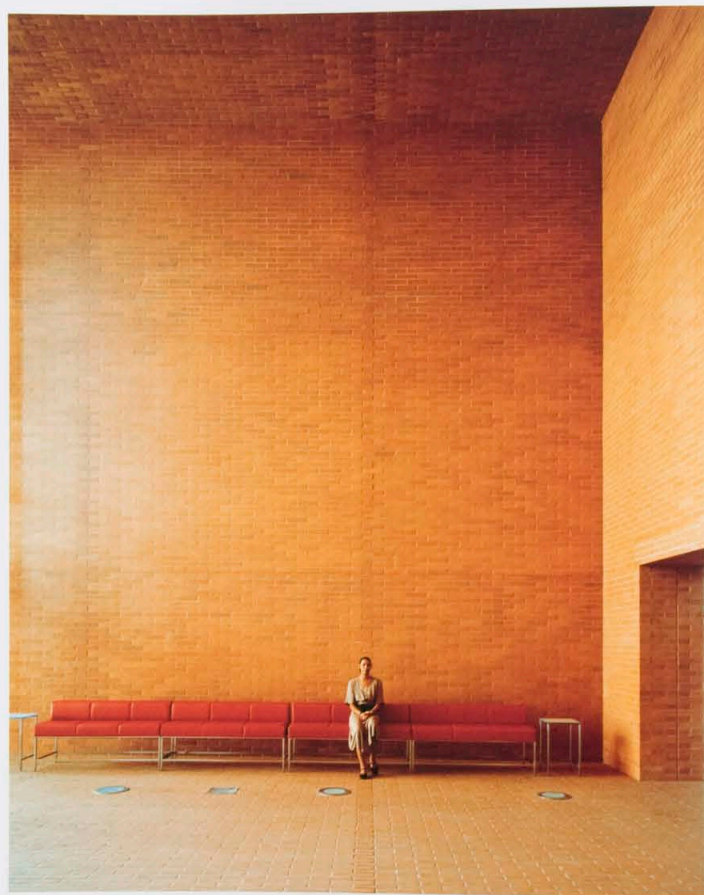


Foto Photo Angelo Kaunat, 2000
Architektur Architecture Ortner & Ortner Baukunst
Projekt Project Kunsthalle Wien, Museumsquartier,
Wien (AT), 2001



Foto Photo Manfred Seidl, 2010
Architektur Architecture ARTEC Architekten,
Bettina Götz + Richard Mannahl
Projekt Project Wohnbau Housing estate Tokiostraße,
Die Bremer Stadtmusikanten, Wien (AT), 2009

Foto Photo Paul Ott, Private Space, 2010



82

Von Räumen und Menschen: Nutzungsbeziehungen
Of People and Spaces: Relations of Use



Foto Photo Peter Eder, 1995
Architektur Architecture Frank Lloyd Wright
Projekt Project Fallingwater, Bear Run (US), 1938

83



Foto Photo Bruno Klomfar, 2004
Architektur Architecture wolfgang rusch
baukunst
Projekt Project Haus M, Fußach (AT), 2004

100

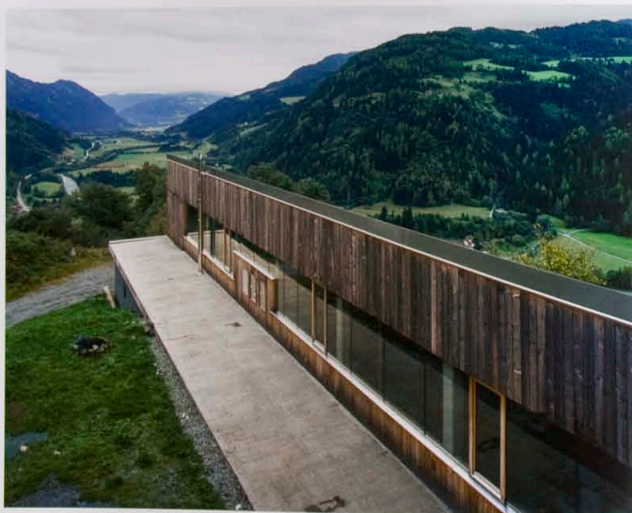
Von Galerien und Museen: Nutzungsbearbeitungen
Of Galleries and Museums: Revisions of Use



Foto Photo Bruno Klomfar, 2012
Architektur Architecture Dietrich | Unterfrüller
Architekten
Projekt Project Haus House SF, Dornbirn (AT), 2012

101

Foto Photo Per Hejduk, 1999
 Architektur Architecture Raimund Dickinger
 Projekt Project Werkhalle Orgelbau Walter Vonbank
 Workshop of the organ builder Walter Vonbank,
 Trübsendorf (AT), 1996



112

Siedlungshaus Vorn Nützen 186, Stundgraben
 Shift of Perspective, On the Use of Viewpoint



Foto Photo Margherita Spiluttini, 1999
 Architektur Architecture Henke Schreieck
 Architekten
 Projekt Project Terrassenhaus Sple-level house
 Seefeld, Seefeld (AT), 1995

„Unsere Intention war, mit den geschlossenen Terrassenbrüstungen den touristischen Wildwuchs des Ortes auszublenden, um den Blick auf die 'schöne' Landschaft zu fokussieren. Margherita Spiluttini hat mit ihrem Blick die ‚wahre‘ Landschaft ins Bild gerückt.“

Henke Schreieck Architekten

113

“Our intention was to use the closed terrace balustrades to block out the uncontrolled touristic growth of the locale, guiding the eye to the ‘beautiful’ landscape. With her point of view, Margherita Spiluttini shifted the ‘true’ landscape into view.”

Henke Schreieck Architekten



Schwechtl: Vom Nutzen des Standpunkts
Shift of Perspective: On the Use of Viewpoint

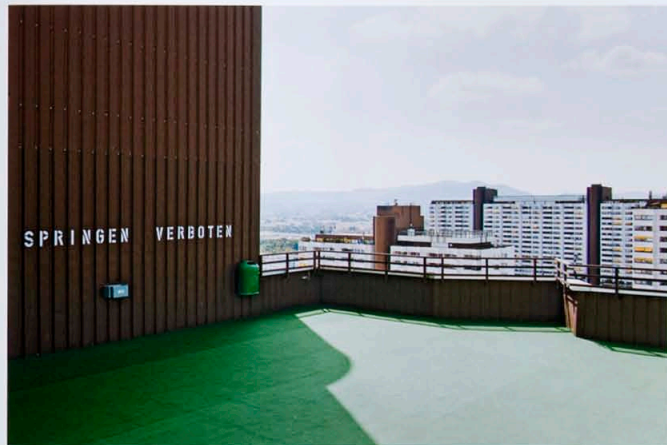


Foto Photo Hertha Hurnaus, Fotoessay photo-essay
aus from Harry Glück, Wohnbauten,
Hg. ed. Reinhard Seiß, Mury Salzmann Verlag, 2013
Architektur Architecture Harry Glück, Kurt Hlaweniczka,
Requar & Reinthaller & Partner Architekten
Projekt Project Wohnpark Residential park Alt Erlaa,
Wien (AT), 1985



154

Bülow: Nutzungsbereich
Stage: Context of Use



Foto Photo Markus Kaiser, 2014
Architektur Architecture Shigeru Ban Architects
Projekt Project GC Osaka Building,
Osaka (JP), 2000

155

Foto Photo Bruno Klomfar, 2012
Architektur Architecture Gerhard Steixner
Projekt Project Presshaus Winepress building Jochl,
Langenzersdorf (AT), 2012

Foto Photo Margherita Spiluttini, 2003
Architektur Architecture Herzog & de Meuron
Projekt Project Zwies gläserne Flügelbauten am
Gürtnersberg, Helvetia Versicherungen Helvetia
insurance, St. Gallen (CH), 2002



144

Bühnen-Heizungskessel
Stage Combustion of Gas

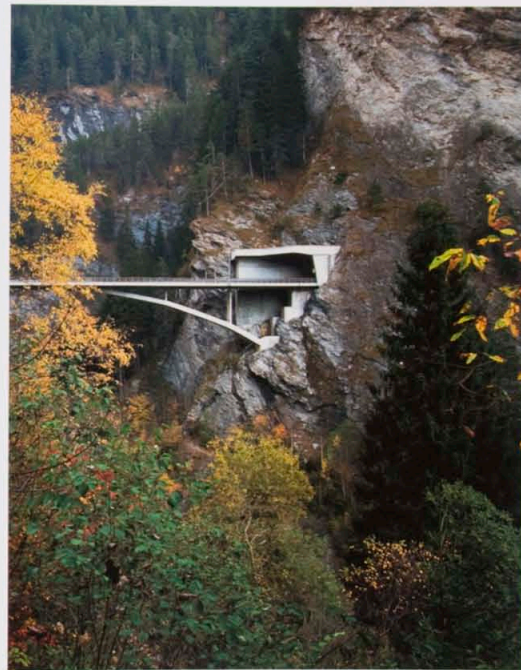


Foto Photo Margherita Spiluttini, aus der Serie
from the series Nach der Natur Beyond Nature, 2000
Architektur Architecture Christian Menn
Projekt Project Via Mala Autobahnbrücke
Highway bridge, Via Mala (CH), 1965

145



Foto Photo Bruno Klomfar, 2010
 Architektur Architecture Marte.Marte Architekten
 Projekt Project Volksschule Primary school Wels-Mauth,
 Wels (AT), 2009



Foto Photo Bruno Klomfar, 2012
 Architektur Architecture Marte.Marte Architekten
 Projekt Project Schutzhütte Mountain hut,
 Laterns (AT), 2011

„Über das rein Dokumentarische hinausgehend, befasst sich Bruno Klomfar mit der Komposition von Raumstrukturen. In seiner klaren Bildsprache treten geometrische Zusammenhänge deutlich zutage. Dabei lässt er die Betrachterinnen und Betrachter am räumlichen Erleben der von ihm porträtierten Bauten und Orte teilhaben. Materialität und Lichtstimmung akzentuieren die präzisen Bilder, die bei jedem Sujet aufs Neue das Wesen der dargestellten Architektur mit konzentriertem Blick ergründen.“

Theresa Hausen, Autorin und Kuratorin

“Going beyond purely documentary aspects, Bruno Klomfar is preoccupied with the composition of spatial structures. In his lucid pictorial idiom, geometrical relationships are distinctly brought out. At the same time, viewers are invited to experience the spatiality of the buildings and locations he portrays. Materiality and light effects accentuate his meticulous images, whose concentrated gaze penetrates the essence of the depicted architecture in new ways.”

Theresa Hausen, author and curator



Foto Photo Bruno Klomfar, 2003
 Architektur Architecture Steinmayr Mascher
 Projekt Project Filmmuseum, Wien (AT), 2003

„Trotzdem und mit Freude: Ich habe nicht die Illusion, Fotografie könne die eigentliche Wirkung von Architektur und ihren Innenräumen vermitteln. Trotzdem ist die Fotografie das bedeutungsvollste Vermittlungsinstrument für unser Tun und wird zunehmend wichtiger, obwohl sie vom Wesentlichen ablenkt, das nur vor Ort erlebt werden kann. Fotografie ist Kunst, und mit der Auftragsarchitekturfotografie gerät sie in eine ‚Zwickmühle‘, die auch unsere eigene Arbeit kennzeichnet. Um parallel zu meinen Bauten ein homogenes ‚Bildwerk‘ entstehen zu lassen, beauftrage ich immer denselben Fotografen. Wir überraschen uns hin und wieder mit der Entdeckung von Kamerastandorten, und wir setzen uns über Licht, Wetter und die Morgenstunden auseinander. Ich erzähle von der inneren und äußeren raison d'être jedes Baus, verhandle nicht beim Honorar und freue mich über die Bilder.“

Rainer Köberl, Architekt

Foto Photo: Lukas Schaller, 2007
 Architektur Architecture: Rainer Köberl
 Projekt Project: Senes – Sushibar zum Roten Fisch,
 Innsbruck (AT), 2007
 Rainer Köberl mit seinen Auftraggebern with his
 clients Dill Ghazmal und Devta Ghazmal



122

“Nevertheless and gladly, I have no illusion that photography can convey the genuine impact of architecture and its interiors. All the same, photography is the most important intermediary instrument for our activities and is becoming increasingly important – even though it distracts from the essential, which can only be experienced on site. Photography is an art, and through commissioned architectural photography it is prey to a dilemma, one that also characterizes our own work. In order to allow a homogenous ‘image inventory’ to emerge alongside my buildings, I always commission the same photographers. At times we are astonished with the discovery of camera positions, and we become preoccupied with light, weather conditions, the morning hour. I discuss the inner and outer raison d'être of each building, never bargain when it comes to fees, and am delighted with the pictures.”

Rainer Köberl, architect

Foto Photo: Lukas Schaller, 2011
 Architektur Architecture: Rainer Köberl
 Projekt Project: BTV – Bank für Tirol und
 Vorarlberg, Zweigstelle Mitterweg,
 Innsbruck (AT), 2011



„Schallers Fotografie vollbringt das Kunststück, die Bankfiliale in die Gebrauchsarchitektur der umliegenden Gebäude einzubetten, ohne beide miteinander gemein zu machen. Aus den Flachdachkästen ragt die Pyramide als originelles Anderes empor. Gleichzeitig findet ihre schachbrettartige Fassadengestaltung einen Widerhall im rot-weiß lackierten Rahmen eines Fußballtores und im Raster der Glasziegel. Die Markierung des Tartanfelds komplettiert die Bildkomposition aus einfachen plani- und stereometrischen Formen: Kreis, Dreieck, Rechteck, Quadrat, Pyramide. Ihr wahres Pendant findet die BTV freilich in der erhabenen Natur. Wie zufällig reht sich ihr First als höchster Gipfel in den Bergkamm der Nordkette ein.“

Fabian Kriemler, Kurator: WandLicht, Schauplatz für Fotografie

“Schaller’s photograph pulls off the feat of embedding the branch bank in the functional architecture of the surrounding buildings, yet without homogenizing them. The pyramid looms up out of the flat-roofed facade design like an original other. At the same time, its checkerboard-style facade design finds an echo in the red-and-white painted framework of a soccer goalpost and a grid of glass bricks. The markings of the Tartan track complete the picture, composed of simple planimetric and stereometric forms: circle, triangle, rectangle, square, pyramid. The BTV, of course, finds its real counterpart in the sublimity of nature. As though by chance, its roof ridge joins the Nordkette mountain range, now at its highest peak.”

Fabian Kriemler, curator of WandLicht, Schauplatz für Fotografie

123



Foto Photo Zira Oberwalder, aus from don't talk
to the sailor moon, Hongkong (RC), 2011

216

Kürschbaier's Vom Boden der Ungewissung
Architektur: On the Edge of Being

Foto Photo Gisela Erlacher, Shenzhen
Jiefangbei (RC), 2012



217

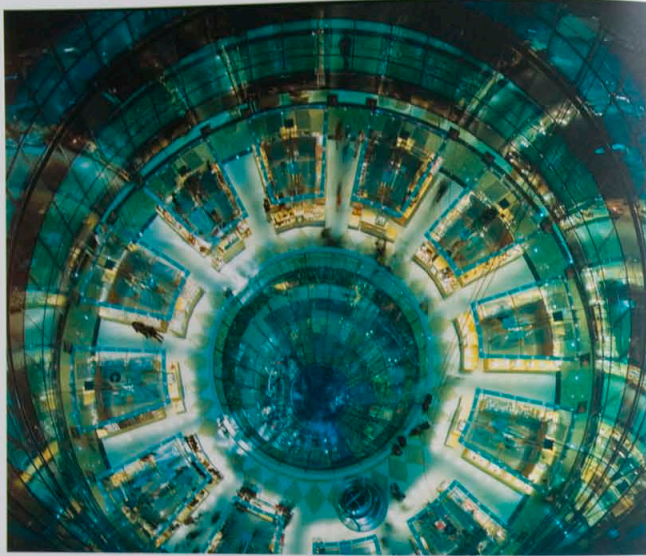


Foto Photo Angelo Kaimar, 1996
Architektur Architecture Ateliers Jean Nouvel
Projekt Project Galeries Lafayette Berlin,
Berlin (DE), 1996

200

Kunstschau, Wien, Nuzzen über Impressionierung
Architektur, On the Lines of Staging

Foto Photo Alexander Eugen Koller, 2001
Architektur Architecture Ateliers Jean Nouvel
Projekt Project Gasometer Simmering, Bauteil A
Building component A, Wien (AT), 2001



201



Foto Photo Pia Odorizzi, 1989
 Architektur Architecture Karl Odorizzi
 Projekt Project Wohnhaus House - Im Windschatten
 leben (Living on the lee side), Gmunden (AT), 1975



Foto Photo Manfred Seidl, 2004
 Architektur Architecture MAGNA Liegenschafts-
 verwaltung
 Projekt Project Clubhaus Golfclub Club-house
 golf club FONTANA, Oberwaltersdorf (AT), 2004

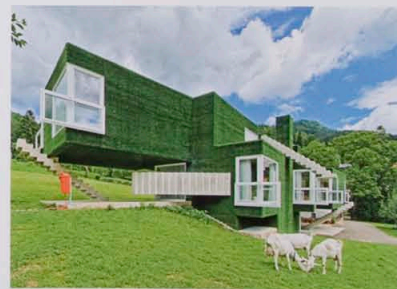
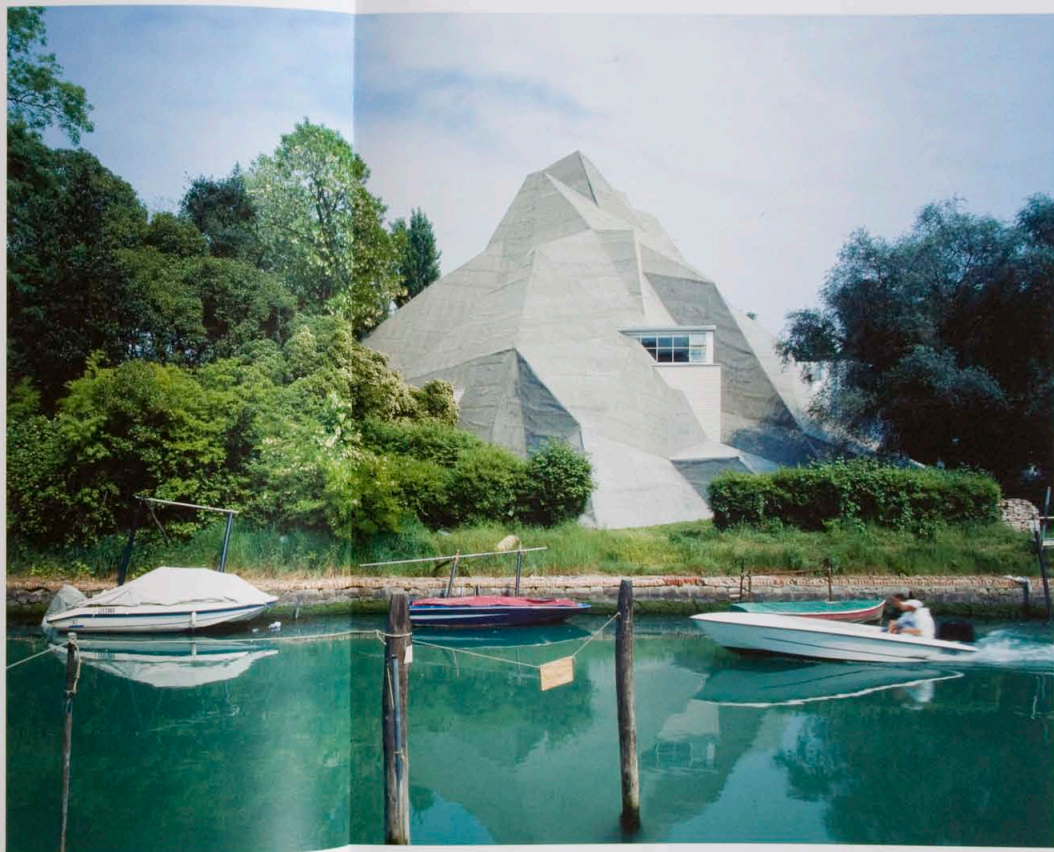


Foto Photo Peter Eder, 2009
 Architektur Architecture weichlbauer/ortis
 Projekt Project Bauernhaus Farmhouse
 surplus value_01, Lauffnitzdorf (AT), 2009

Foto Photo Bruno Klomfar, 2005
Ausstellung Exhibition Hans Schabus
Projekt Project Das letzte Land (The last land),
Österreichischer Pavillon Kunstbiennale Venedig
Austrian pavilion, Venice Art Biennale, kuratiert von
curated by Max Hollein, Venedig (IT), 2005





2000
letto
zione Pistoletto
mbetta
(IT), ca. 1870

Wiederverwertung: Umnutzung
Reuse, Conversion

Foto Photo Stefan Oláh, Champion,
Bartensteingasse 3, Wien (AT) aus from
Sechszwanzig Wiener Tankstellen,
Wien, 2009





Foto Photo Markus Bstieler, Arbeitsnotiz
work note, Sölden (AT), 2013



Foto Photo Markus Bstieler, Arbeitsnotiz
work note, Sölden (AT), 2013



Foto Photo Markus Bstieler, Arbeitsnotiz
work note, Montafon (AT), 2013

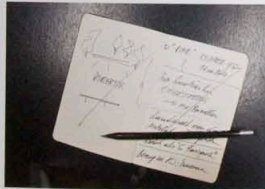


Foto Photo Markus Bstieler, Arbeitsnotiz
work note, Innsbruck (AT), 2013

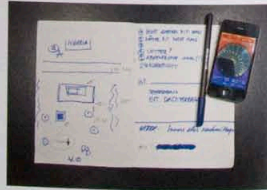


Foto Photo Markus Bstieler, Arbeitsnotiz
work note, Wien (AT), 2014



Foto Photo Hertha Hurnaus fotografiert photo-
graphing Stefan Oláh, aus Ausstellung: from exhibition
Guten Morgen, Stadt (Good morning, city),
kuratiert von curated by Mánfred Schenekl,
Christoph Lammerhuber, 2014
Architektur Architecture Oskar Payer, Peter Payer
Projekt Project Wohnbau Apartment building
Siebenbürgerstraße, Wien (AT), 1964



Foto Photo Stefan Oláh, aus from Österreichische
Architektur der Fünfziger Jahre (Austrian architecture
of the 1950s), 2009
Architektur Architecture Heinrich Hrdlička
Projekt Project Südbahnhof South station,
Wien (AT), 1955–1961

258

Foto Photo Stefan Oláh, aus from Österreichische
Architektur der Fünfziger Jahre (Austrian architecture
of the 1950s), 2009
Architektur Architecture Heinrich Hrdlička
Projekt Project Südbahnhof South station,
Wien (AT), 1955–1961



259

Architektur Nach der Nutzung
Rechenberg, Alter und Ullrich

Foto Photo Pez Hejduk, 2011
Architektur Architecture Georg Lippert
Projekt Project AUA – ehemalige Firmenzentrale
der former headquarters of Austrian Airlines,
Wien (AT), 1978, Abriss Demolition 2013



Foto Photo Pez Hejduk, 2012
Architektur Architecture Georg Lippert
Projekt Project AUA – ehemalige Firmenzentrale
der former headquarters of Austrian Airlines,
Wien (AT), 1978, Abriss Demolition 2013



Archivierung: Nach der Nutzung
Archiving: After the Use



Foto Photo Pez Hejduk, 2012
Architektur Architecture Georg Lippert
Projekt Project AUA – ehemalige Firmenzentrale
der former headquarters of Austrian Airlines, Wien (AT),
1978, Abriss Demolition 2013

Vom Nutzen der
Architekturfotografie

Architectural Photography
and Its Uses

Angelika Fitz, Gabriele Lenz (Hg.) (Ed.)

BIRKHAUSER

BIRKHAUSER

Vom Nutzen der
Architekturfotografie

Architectural Photography
and Its Uses

INTERNATIONALE ARCHITEKTUR



BAUHAUSBÜCHER

1

Zweite veränderte Auflage



BRUNO
TAUT


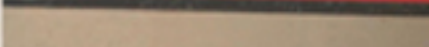

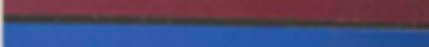


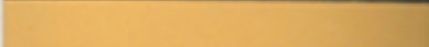
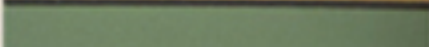
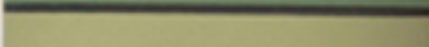
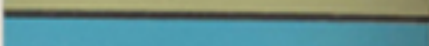
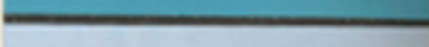


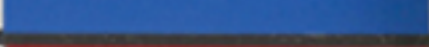

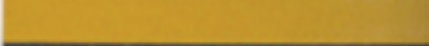
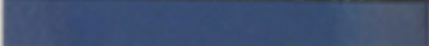
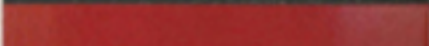



EIN
WOHN
HAUS

REIHE
DER
KOSMOS-
HAUS-
BÜCHER

FRANKH'SCHE
VERLAGS-
HANDLUNG
W. KELLER & CO.
STUTTGART

**DIE
HAUPTSÄCHLICH
ANGEWENDETEN
FARBEN**

**DIE BUCHSTABEN
ENTSPRECHEN DEN ANGABEN IN TEXT UND
ABBILDUNGEN
DIE NUMMERN
DEN FARBTONKARTEN VON
PAUL BAUMANN AUE I. ERZGEB.**

323		A
625		B
193		C
1126		D
1143		E
631		F
960		G
1055		H
528		I
948		K
869		L
1036		M
1136		N
1138		O
1141		P
34		Q
134		R
253		S
53		T
1		U
243		V
244		W
219		Y
20		Z



